D. E. Inghelbrecht

SONATINE

EN TROIS PARTIES

pour Flûte et Harpe ou Piano

Chez Alphonse Leduc, *Paris*
Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré

Tous droits d'Exécution, d'Adaptation, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous pays

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
297
.I53
565
1920

D. E. Inghelbrecht

SONATINE

EN TROIS PARTIES

pour Flûte et Harpe ou Piano

Chez Alphonse Leduc, *Paris*
Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré

Tous droits d'Exécution, d'Adaptation, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous pays

Printed in France - Imprimé en France

Réf. : B J

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

SONATINE

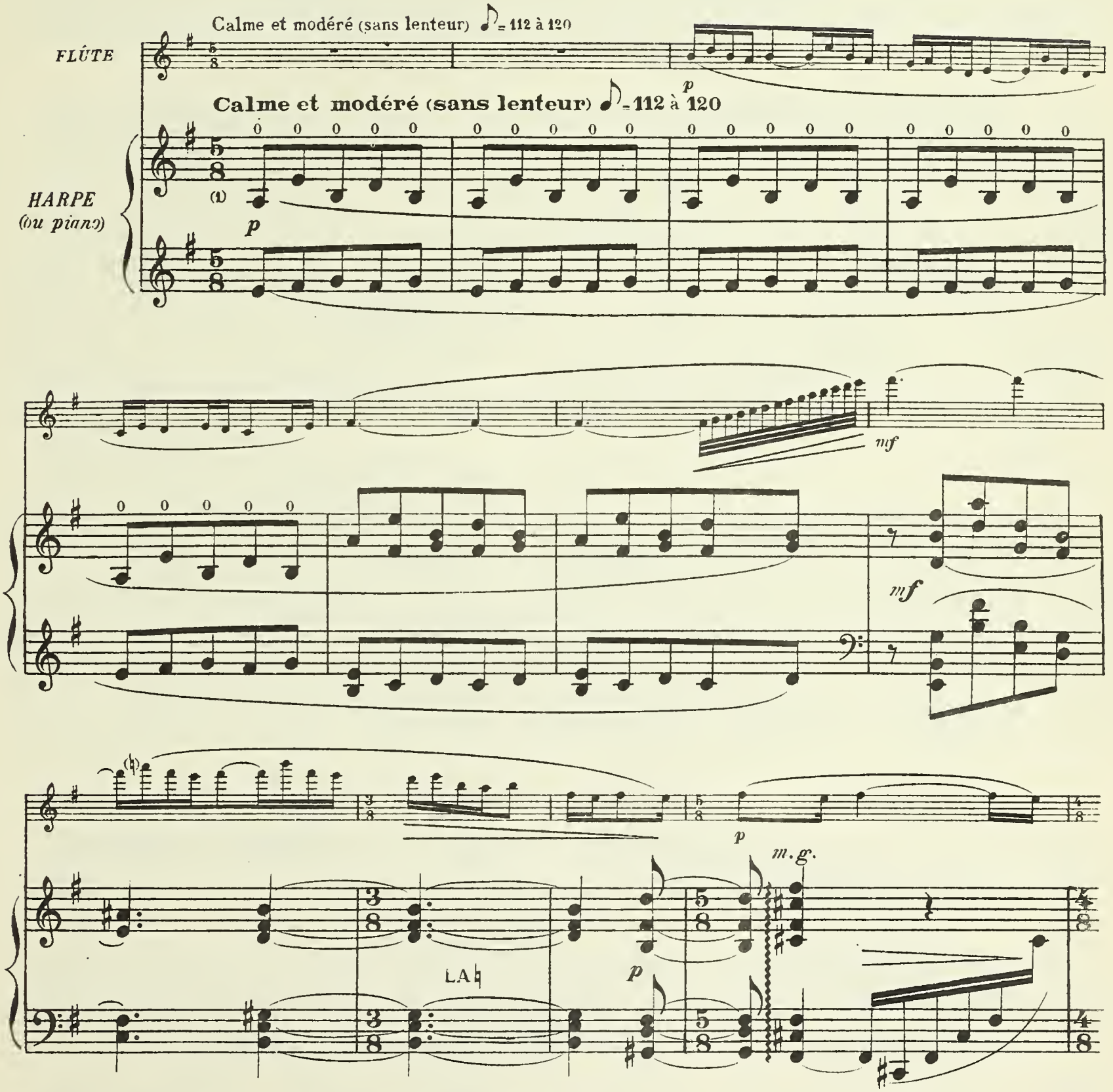
pour FLÛTE et HARPE *(ou Piano)*

A Philippe GAUBERT et à Pierre JAMET

D. E. INGHELBRECHT

I

PRÉAMBULE

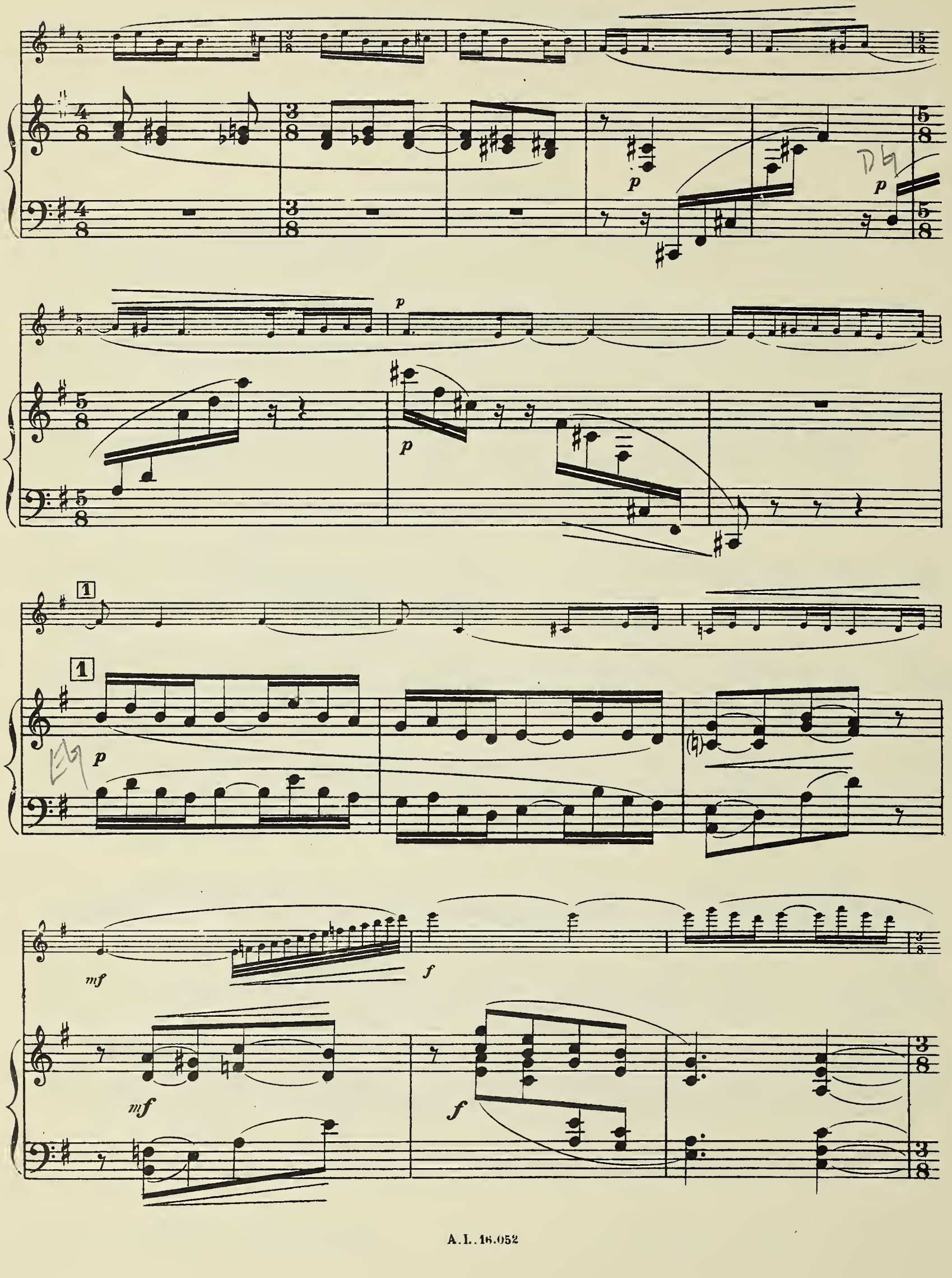


(1) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0

Copyright by ALPHONSE LEDUC & Cie 1920
Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris.

A. L. 16.052

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.


p
p
p
p
1
1
p
(♮)
mf
f
mf
f

mf

m.g.

mf

p

p

p

p

p

2

2

pp

p mf

mf

p

3

pp

cres - cen - do

cres - cen - do poco ritenuto

p

3 A tempo

p

3

3 A tempo

UT RÉ♭ RÉ♯

SI♭ UT♯

SI♭

mf

mf

RÉ♭

RE♮

poco rubato

f

poco rubato

f

f

3

3

f

ff

f

3

poco rubato

5

mf

p

4 Iº Tempo (un peu attardé)

p

3

4 **Iº Tempo(un peu attardé)**

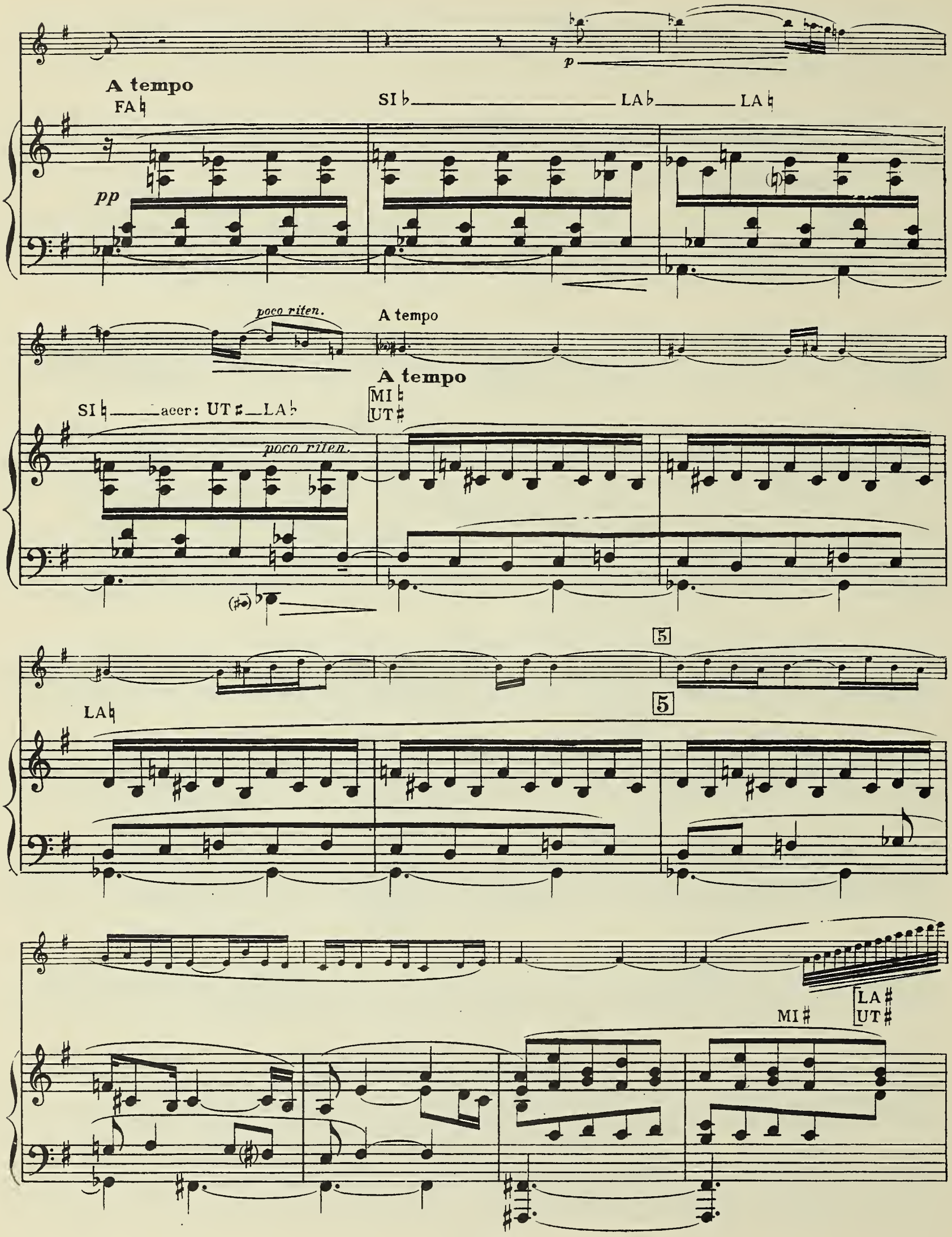
pochissimo riten.

mf

p

MI ♭
SOI ♭

p


A tempo
FA♮
SI♭ LA♭ LA♮
pp
p
poco riten.
A tempo
A tempo
SI♮ acer: UT♯ LA♭
MI♮
UT♯
poco riten.
5
5
LA♮
LA♯
UT♯
MI♯

p mf

SOL♯ RÉ♯ MI♮ LA♮ RÉ♮

mf p

p

p

p

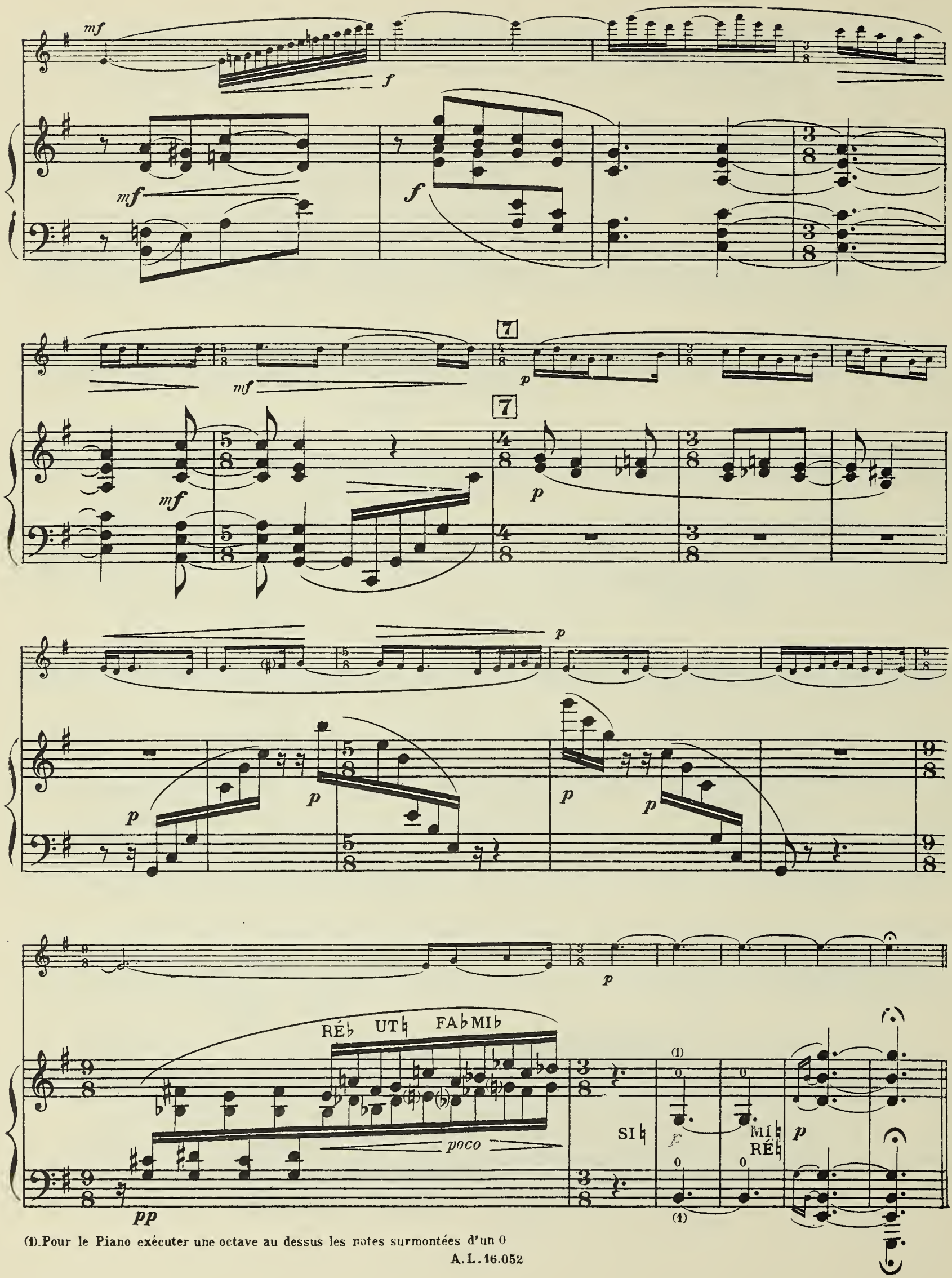
6

6

SOL♮ UT♮ LA♮ RÉ♮

LA♯ RÉ♯ SOL♯

p



(1).Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0

II

SICILIENNE

Andantino (♪=120)

FLÛTE

p

Andantino (♪=120)

HARPE (ou piano)

p

meno p

meno p

mf

p

mf

RÉ♯

p

8

8

poco

p

p

meno p

meno p

mf

mf

LA♭
RÉ♭ FA♮

MI♭
SI♭ *p*

dim.

9

9

pp

p

mp

mp *cres* - - - - *cen* -

cres - - - - *cen* -

pp

p

cres - - - - *cen* -

do

do

do

f *di* - - - *mi* - -

f *di* - - *mi* - - *nuen* - *do*

nuen - - - *do*

10

mp

10

p

p

p

p

poco

senza cresc.

MI ♮

accr: FA♯ UT♯

meno p

accr: SOL♯ RÉ♯

SI♮

LA♮

(SI♭)

(SI♭)

meno p

mf

RÉ♯

mf

p

p

11

11

9/8

6/8

9/8

6/8

9/8

6/8

p

6/8

6/8

6/8

meno p

mp

più p

mp

12

12

accr: UT♮ FA♮

SOL♮

MI♭ LA♭

p

RÉ♭

p

UT♭

FA♭

p

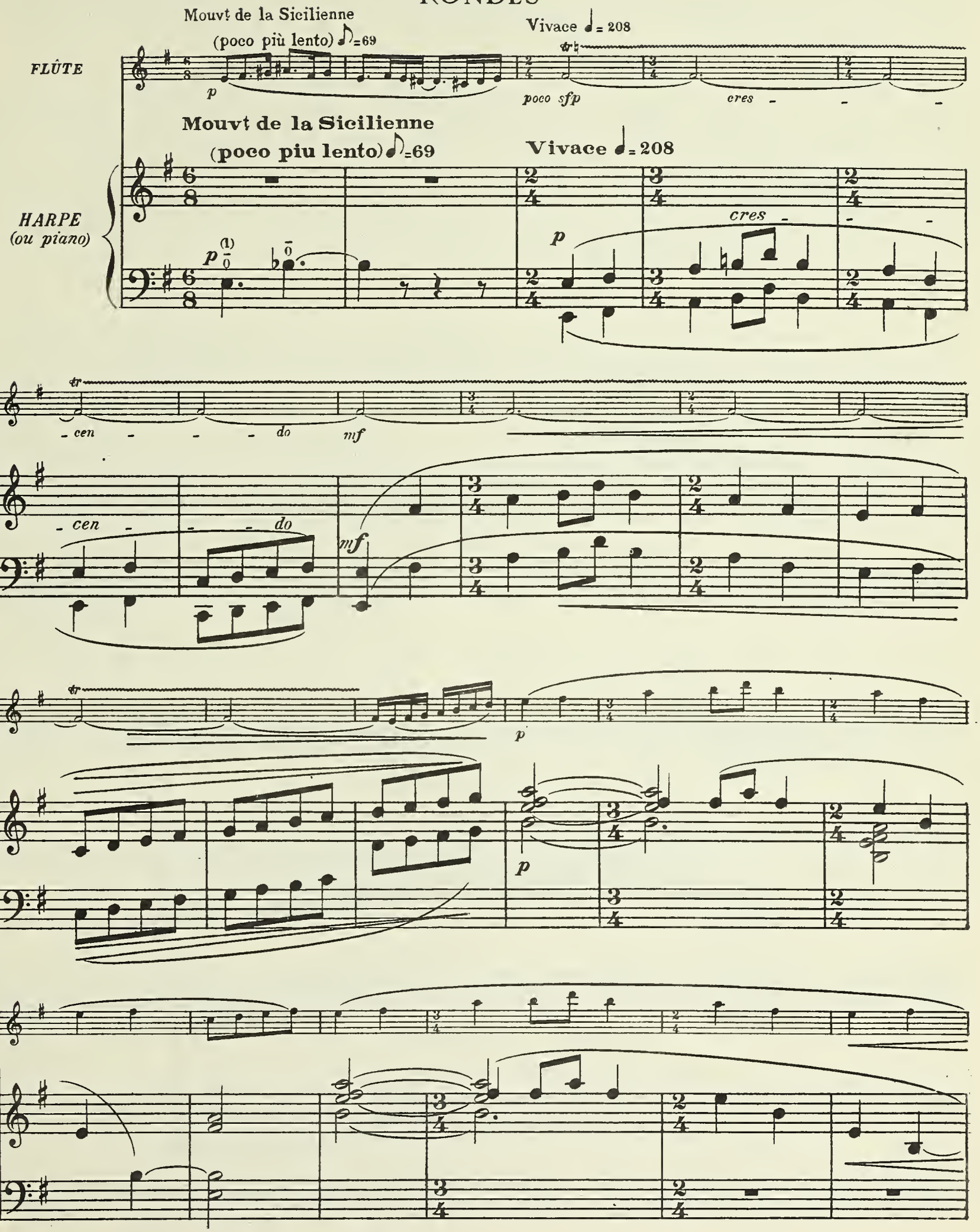
pp

(1) 0 0 0 0

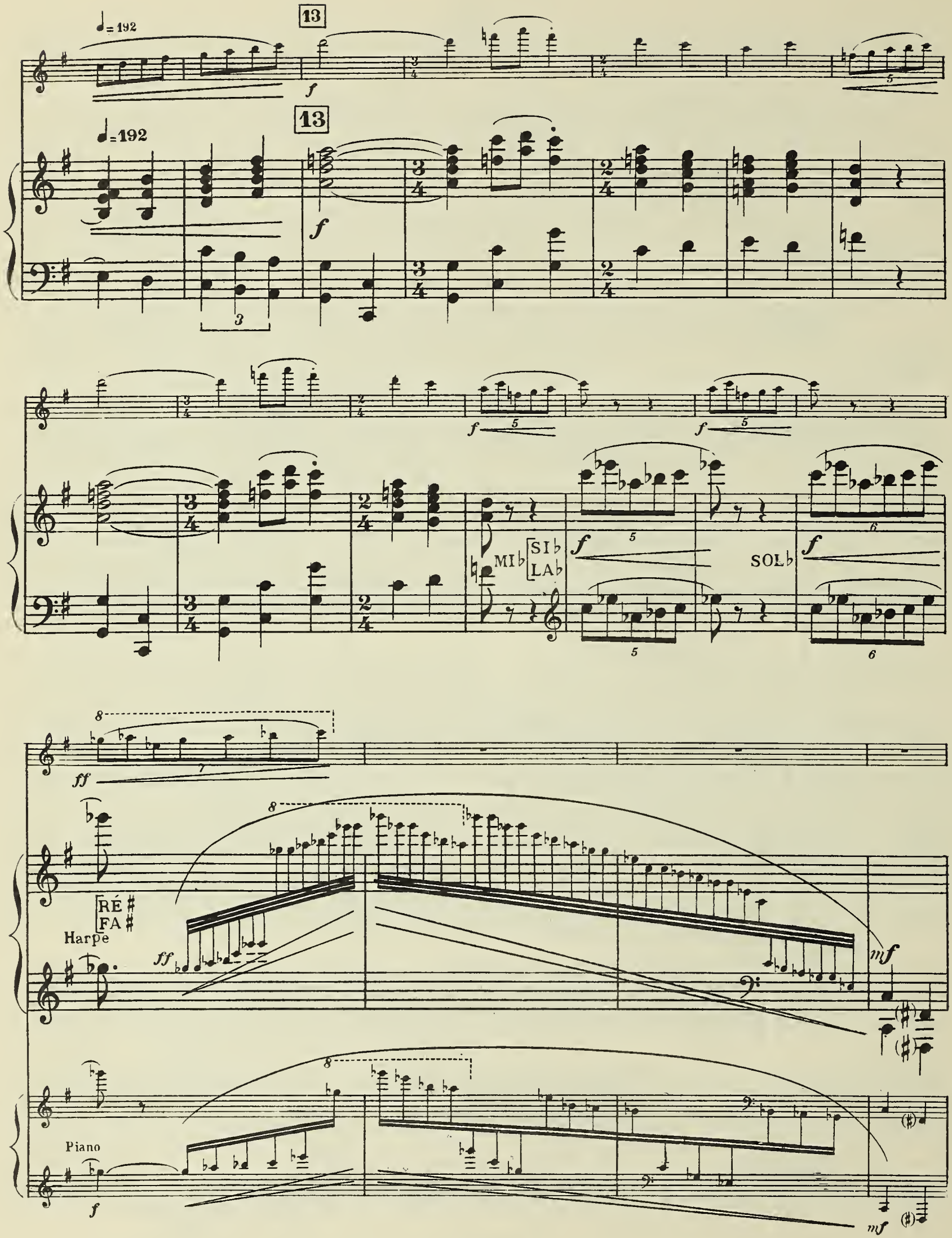
(1) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0

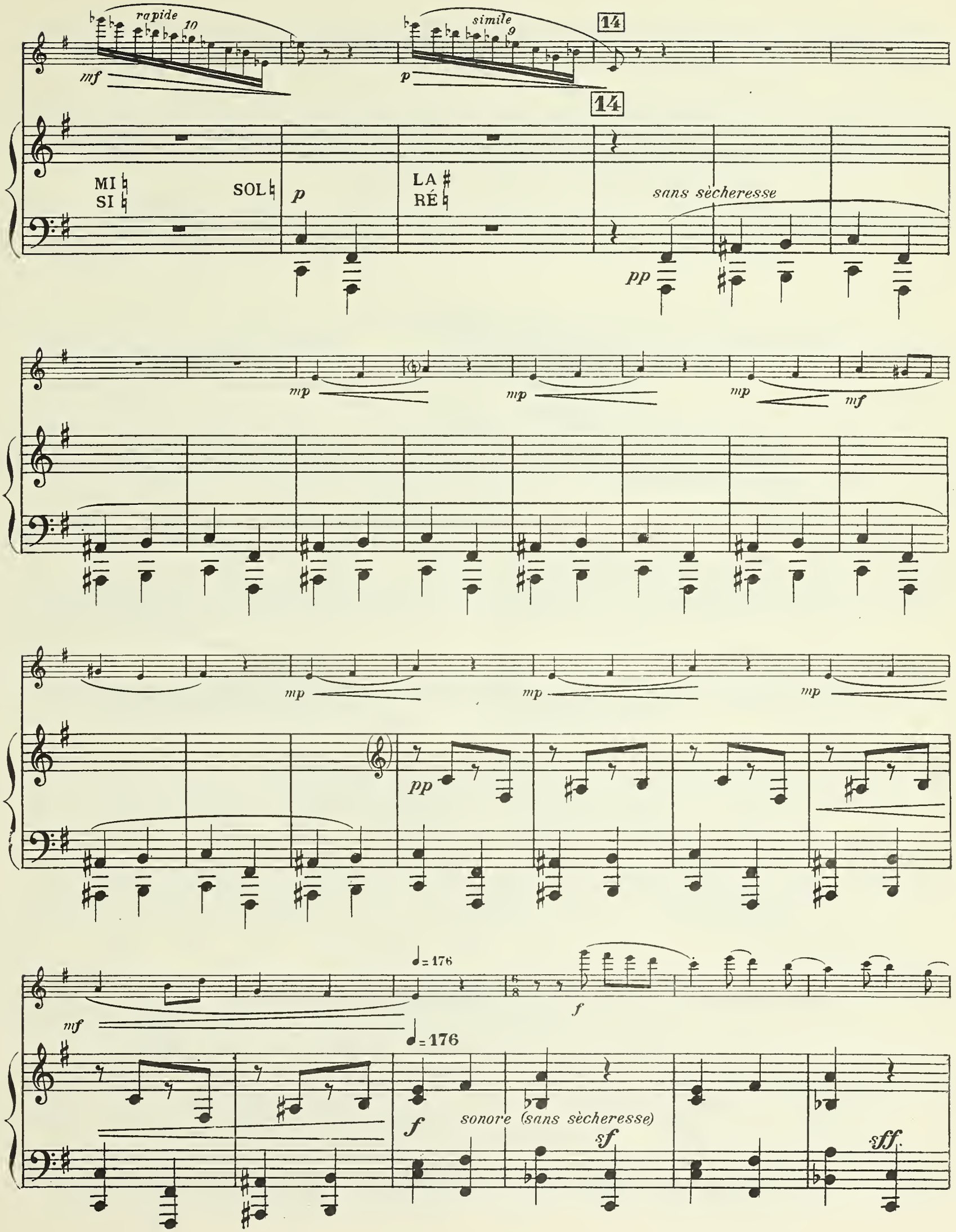
III

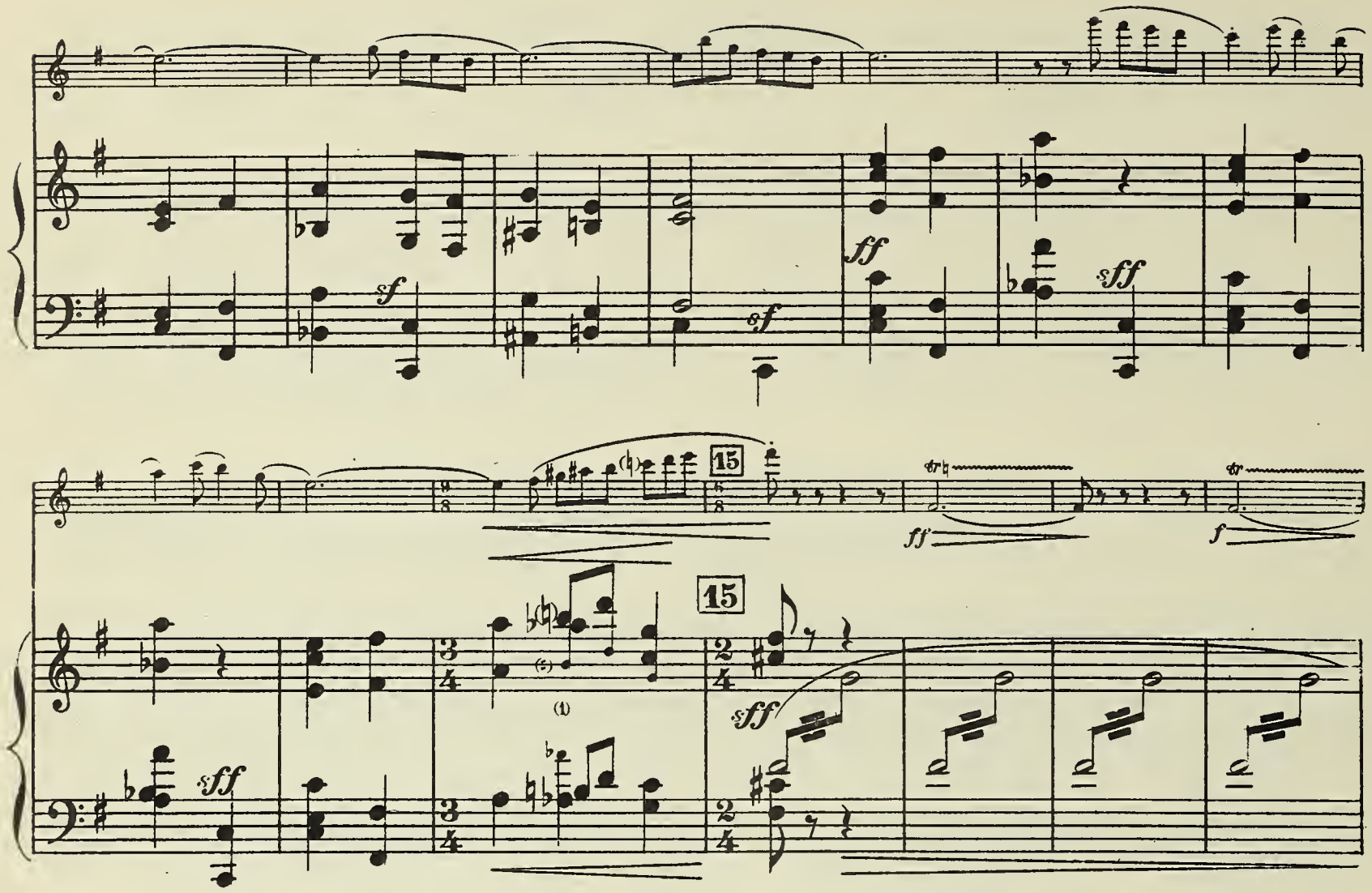
RONDES

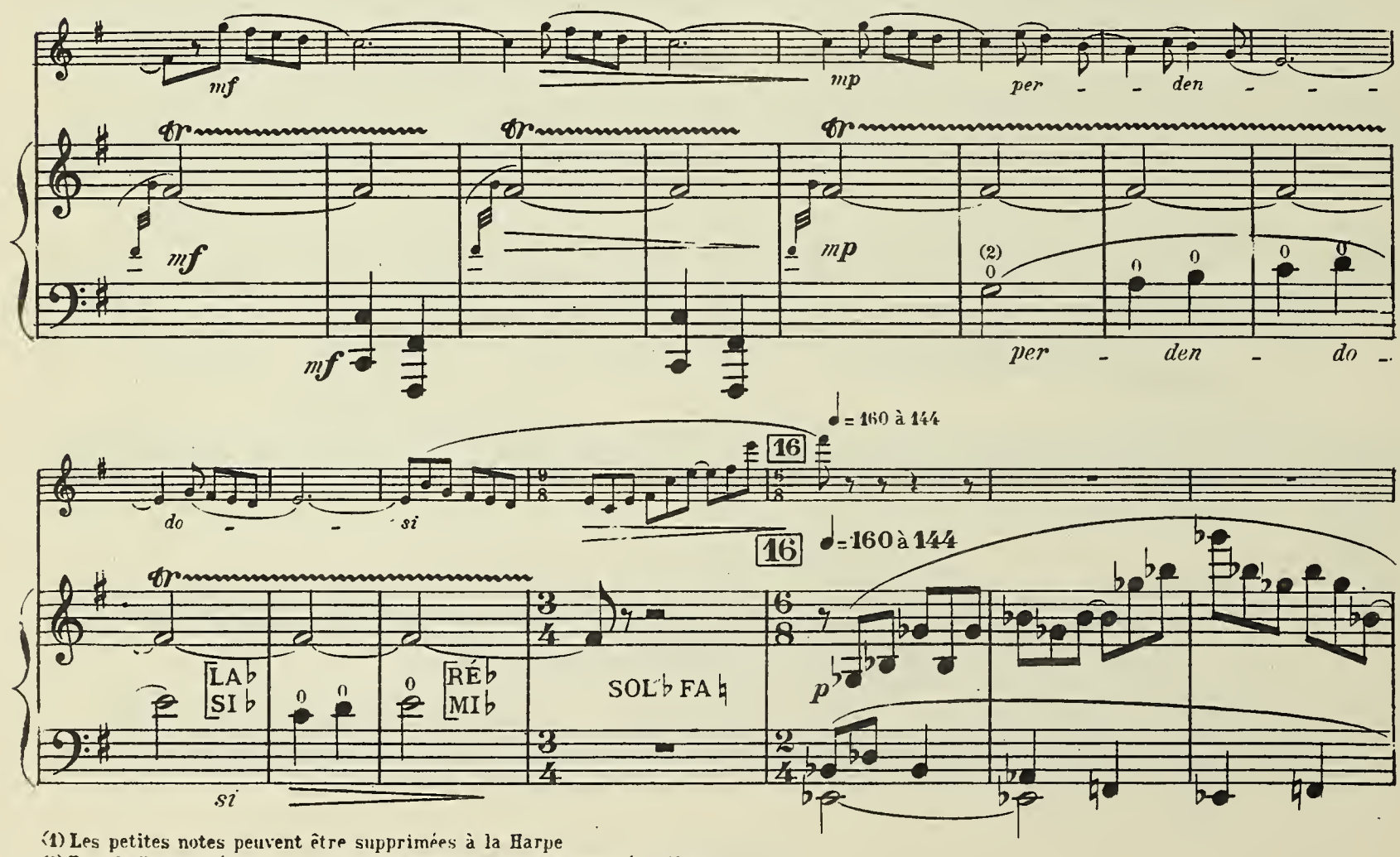


(1) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0


♩= 192
13
♩= 192
13
MI♭
SI♭
LA♭
SOL♭
RÉ ♯
FA ♯
Harpe
Piano


rapide
10
mf
simile
9
p
14
14
MI ♮
SI ♮
SOL ♮
p
LA ♯
RÉ ♮
sans sècheresse
pp
mp
mp
mp
mf
mp
mp
mp
pp
mf
♩= 176
♩= 176
f
f
sonore (sans sècheresse)
sf
sff





(1) Les petites notes peuvent être supprimées à la Harpe
(2) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0

p

FA♯

glissando

FA♮

p

Harpe

Piano

p

glissando

FA♯ UT♯
RÉ♯

SI♮
LA♮

Harpe

Piano

17 ♩= 160

pp

pp

SI ♭

LA ♭

17 ♩= 160

UT ♮

RÉ ♭

LA ♭

Harpe

Piano

pp

p

p

près de la table

FA ♮

p

p

mf

f

f

RÉ ♮ (SOL ♭) (LA ♭)

acer: FA ♯

f son naturel

sf

f f

acc: SOL♯ LA♮ UT♯ [MI♮ UT♮]

sf sf sf sff

ff ff

18 ♩= 176

di - - mi -

FA♮ SOL♮ UT♯ SI♭

18 ♩=176

sff mf ff

- nuen - do p

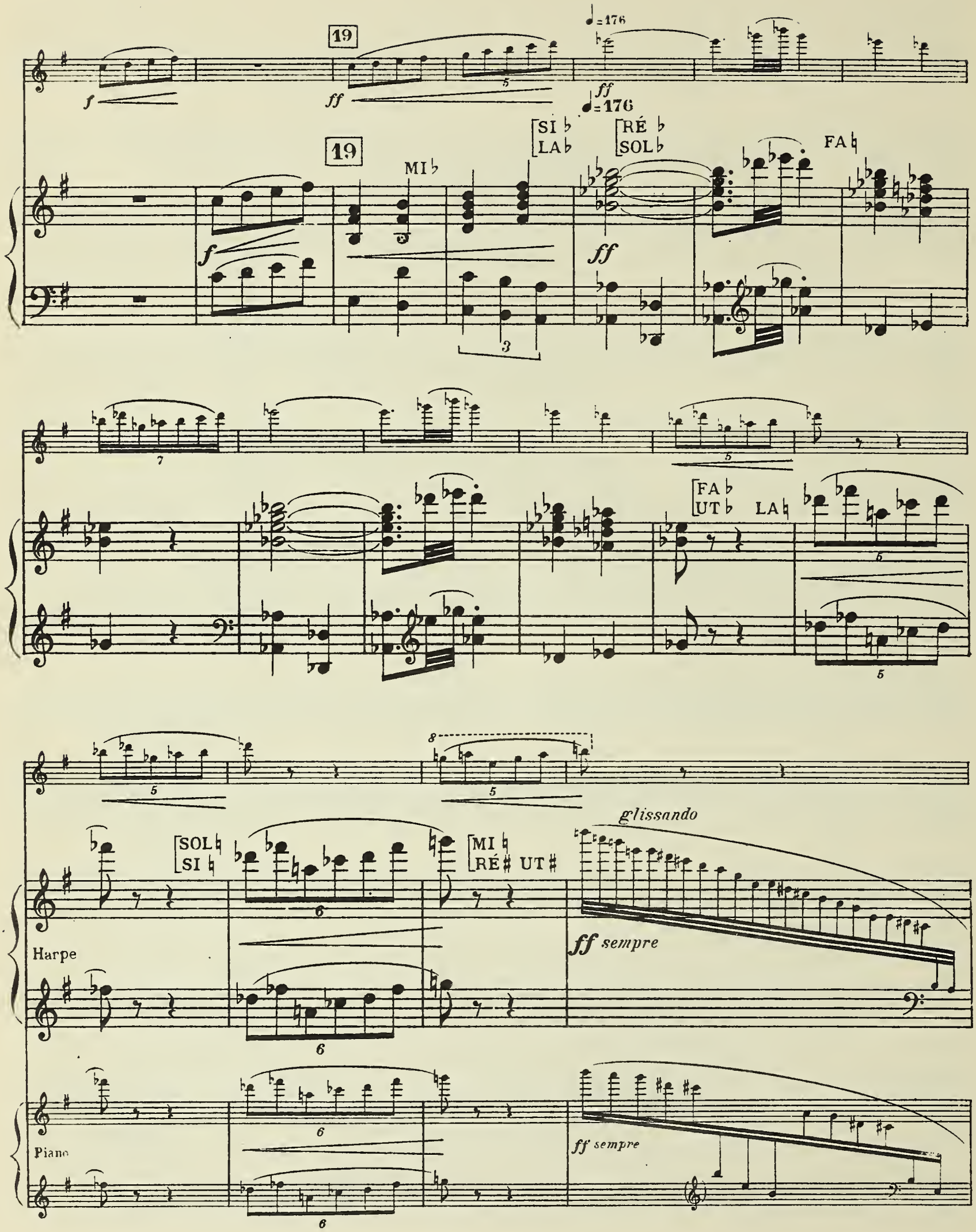
SI♮ mp di mi - nuen - do

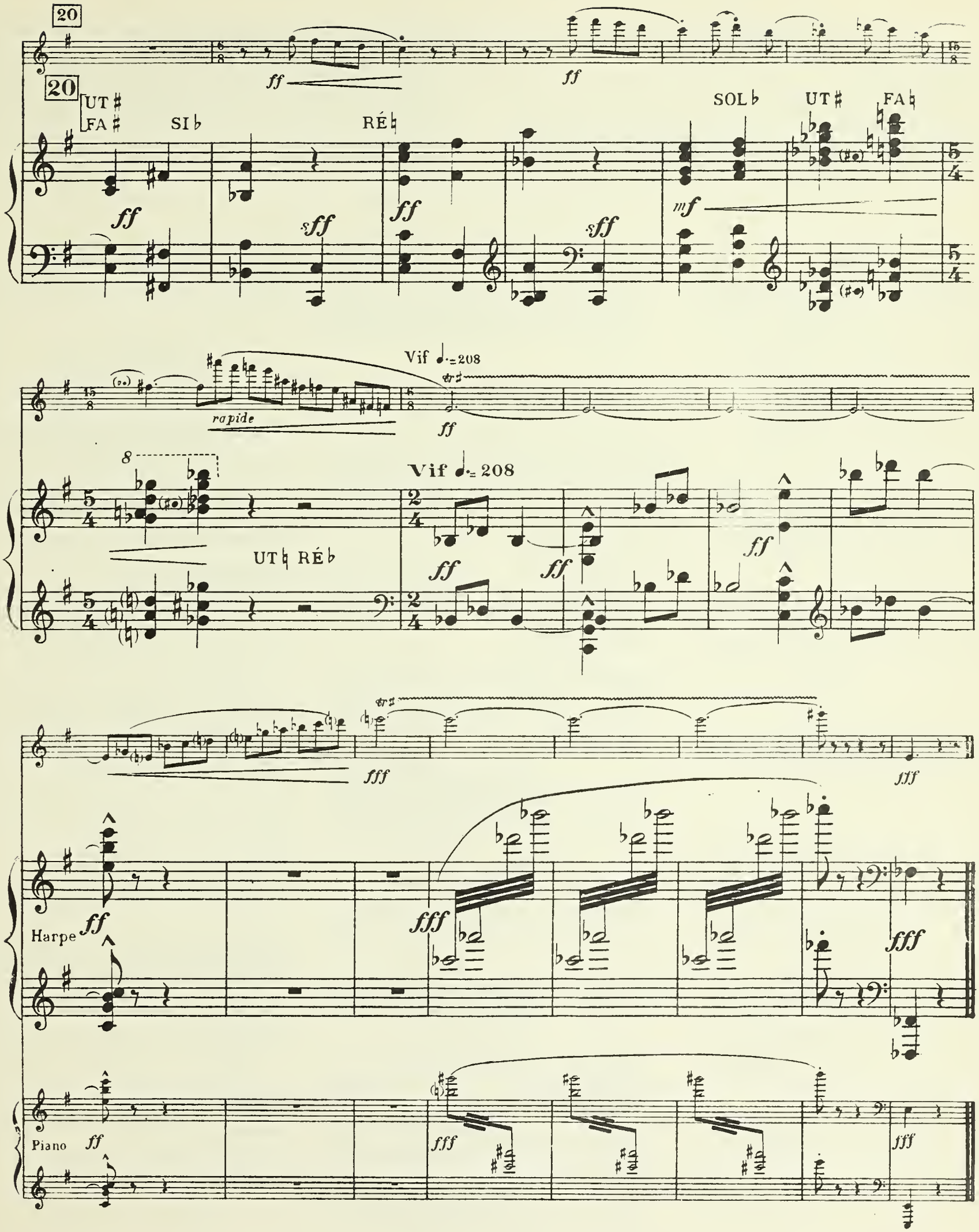
mf

p inf

♩= 176 à 192

mp mf


19
♩=176
f
ff
19
MI♭
SI♭
LA♭
RÉ♭
SOL♭
FA♮
FA♭
UT♭
LA♮
SOL♮
SI♮
MI♮
RÉ♯ UT♯
glissando
ff sempre
Harpe
Piano


20
20
UT ♯
FA ♯
SI ♭
RÉ ♮
SOL ♭
UT ♯
FA ♮
rapide
Vif ♩.= 208
Vif ♩.= 208
UT ♮ RÉ ♭
Harpe
Piano

MUSIQUE pour HARPE

MÉTHODES

RENIÉ. MÉTHODE COMPLÈTE DE HARPE, en 2 volumes :

1er *Volume* : Technique .....
2e *Volume* : Syntaxe. — Appendice.....

Tout a été dit, dans le monde entier, sur le talent de virtuose et sur l'excellence de l'enseignement d'Henriette Renié. Aussi pouvait-on s'étonner qu'elle n'eût pas encore fait paraître une méthode complète de harpe. Cette lacune est désormais comblée et sa méthode représente le fruit de cinquante années de carrière. L'auteur considère avec raison que l'enseignement doit être adapté à l'élève selon ses dons, ses moyens physiques, ses dispositions naturelles. Le fond de l'enseignement est sans doute le même pour tous, mais la forme en diffère pour chacun. La méthode est conçue avec une grande largeur d'esprit et une rare intelligence. Tout est mis en œuvre pour inculquer à l'élève l'amour de son instrument en lui en révélant très vite toutes les beautés, et ensuite pour le conduire vers le but suprême par une très souple progression. Dans le premier volume, la technique est largement développée. Le second volume, consacré à la syntaxe, c'est-à-dire à l'application de la technique, à l'intelligence des textes, est absolument remarquable et constitue pour l'élève le guide le plus sûr. Henriette Renié a élargi au maximum l'enseignement de la harpe. Toutes les précieuses acquisitions de l'école moderne y figurent.

LABARRE. MÉTHODE COMPLÈTE, op. 118.....

ÉTUDES

TRAITS DIFFICILES tirés d'Œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis pour la harpe par M. TOURNIER, préface de C. DELVINCOURT, directeur du Conservatoire.

DEBUSSY. La Mer. — CHABRIER. Espana. — RAVEL. Tzigane. — RIMSKY-KORSAKOW. Capriccio espagnol. — TCHAIKOWSKY. Casse-Noisette.
1 fascicule .....

BOCHSA (N. Ch.). CÉLÈBRES ÉTUDES, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANN, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT.

— 40 ÉTUDES FACILES, en 2 cahiers (1er, 3e).....

S'adressent aux élèves qui, ayant déjà suffisamment exercé leurs doigts, entreprennent l'étude des pédales. Ces deux cahiers ne contiennent que des études assez peu chargées d'accidents, tant dans les armures que dans les modulations passagères revues et doigtées par Martenot, selon l'enseignement du maître Hasselmans.

— 25 EXERCICES-ÉTUDES (4e, 6e).....

Ce cahier est à la portée des harpistes qui ont déjà une une pratique suffisante du jeu des pédales. Les armures ne comportent jamais plus de quatre bémols ou de quatre dièzes, mais quelques altérations, insidieusement placées, obligent à être vigilant et à se rendre maître de ses réflexes.

— 50 ÉTUDES, dédiées à J.-B. CRAMER, en 2 cahiers (5e, 7e).....

Offrent une riche matière pour former le style et entraîner progressivement la virtuosité. Les principaux éléments de la technique sont mis en œuvre dans ces études; lorsque l'élève aura travaillé consciencieusement les deux cahiers, il aura franchi un grand pas sur la voie du progrès.

— 20 ÉTUDES, revues par HASSELMANS, en 2 cahiers (4e, 5e).....

Cette édition donne, notamment dans les doigtés enharmoniques, d'utiles indications. Ces études sont d'un très joli style, et les signes accidentels viennent toujours à point nommé pour exercer les réflexes dans le jeu des pédales. L'actuel professeur au Conservatoire, Pierre Jamet, a pu dire de ces études : « Elles sont toujours utilisées non seulement par ce qu'elles sont excellentes, mais parce qu'il n'existe rien d'autre ailleurs dans cette difficulté ».

LARIVIÈRE. EXERCICES ET ÉTUDES, revus et doigtés selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT (1er, 5e)...

Constituent pour les doigts la plus exemplaire et la plus féconde des disciplines. R. Martenot ne s'est pas borné au chiffrage des combinaisons de doigtés; il a également élaboré tout un plan de travail et a introduit dans l'ouvrage des variantes qui enrichissent considérablement l'édition originale.

NADERMAN. 7 SONATES PROGRESSIVES, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT (4e, 6e).

La tonalité de chaque Sonate est exposée liminairement dans un prélude bien sonnant et chacune de ces œuvres, d'une délicate facture mélodique, est fort bien écrite pour former le style de l'élève et pour mettre en œuvre les difficultés techniques.

SCHMIDT (E.). 6 ÉTUDES, revues et doigtées par P. JAMET (7e).....

Ce cahier ne s'adresse qu'à de très bons exécutants car les Six Études renferment toutes de réelles difficultés, notamment dans le jeu des pédales, mais ayant été revues et très soigneusement doigtées par Pierre Jamet, professeur au Conservatoire National de Musique, aucun détail n'a été omis pour faciliter au maximum la lecture et l'exécution; la quatrième est particulièrement remarquable et intéressante par le joli travail de contrepoint qu'elle met en valeur et que l'exécutant doit faire habilement chanter dans son jeu.

LES CLASSIQUES DE LA HARPE

Transcriptions classiques collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et soigneusement annotées pour les nuances, les mouvements et la technique de l'exécution par *Henriette Renié*. Toutes ces pièces sont accessibles aux élèves à partir de six mois d'études. Cette collection unique constitue un répertoire varié, sélectionné avec un soin judicieux et éclairé. Les pièces sont progressives, depuis les plus faciles, jusqu'aux très difficiles.

1er *Recueil* (1er, 2e, 3e). — **RAMEAU.** LES INDES GALANTES, musette. — CASTOR ET POLLUX, menuet. — PLATÉE, menuets. — **MARIN-MARAIS.** ROMANCE ET RONDEAU. — **DAQUIN.** LA MÉLODIEUSE. — **BEETHOVEN.** SONATE en *sol* majeur, andante. — **HAYDN.** 33e SONATE, menuet.....

2e *Recueil* (4e, 5e). — **DAQUIN.** L'HIRONDELLE. — **ZIPOLI.** SARABANDE ET GIGUE. — **SCARLATTI.** PIÈCE en *ré*. — **LULLY.** BALLETS DU ROY, célèbre gavotte en rondeau. — **MENDELSSOHN.** ROMANCE SANS PAROLES No 6, barcarolle. — **CHOPIN.** PRÉLUDES Nos 20 et 23.....

3e *Recueil* (5e, 6e). — **RAMEAU.** LES FÊTES D'HÉBÉ, tambourin. — RONDEAU DES SONGES. — **DAQUIN.** LE COUCOU. — **BEETHOVEN.** SONATE CLAIR DE LUNE, adagio. — **BACH.** SUITE en *ut* pour violoncelle, bourrée. — **SCHUBERT.** MOMENT MUSICAL No 3..

4e *Recueil* (6e). — **PARADISI.** 4e SONATE pour clavecin, toccata. — **MOZART.** SONATE FACILE en *ut*.....

5e *Recueil* (5e, 6e, 7e). — **HAENDEL.** L'HARMONIEUX FORGERON. — **DANDRIEU.** PIÈCES (1er livre), les fifres. — PIÈCES (1er livre), les tourbillons. — **LISZT.** CONSOLATIONS No 3.....

6e *Recueil* (7e, 8e). — **COUPERIN.** TIC-TOC, CHOC ou LES MAILLOTINS. — **HAENDEL.** 8e SUITE (2e recueil), gavotte variée. — **BEETHOVEN.** SONATE PATHÉTIQUE, adagio. — **CHOPIN.** PRÉLUDE No 2.....

7e *Recueil* (7e, 8e, 9e). — **RAMEAU.** BORÉALES, gavotte. — **SCARLATTI.** 20e SONATE en *sol* majeur, presto. — **SCHUMANN.** L'OISEAU PROPHÈTE. — **CHOPIN.** Célèbre VALSE dite du chat.....

8e *Recueil* (7e, 8e, 9e). — **LISZT.** CONSOLATIONS No 2. — **DAGINCOURT.** L'ÉTOURDIE, rondeau. — **SCARLATTI.** 4e SONATE, allegrissimo. — **MENDELSSOHN.** ROMANCE SANS PAROLES No 34, fileuse.....

9e *Recueil* (7e, 8e, 9e). — **SCARLATTI.** SONATE en *mi* majeur, capriccio. — **LISZT.** CONSOLATIONS No 5. — **CHOPIN.** PRÉLUDES Nos 6 et 11. — **LISZT.** LE ROSSIGNOL, d'après la mélodie russe d'Alabieff.....

10e *Recueil* (8e, 9e). — **DUPHLY.** LA VICTOIRE. — **SCARLATTI.** PASTORALE. — **SCHUMANN.** AU SOIR. — **LISZT.** RÊVES D'AMOUR No 3, nocturne.....

11e *Recueil* (5e, 6e). — **BACH.** 10 PIÈCES.....

12e *Recueil* (5e, 6e). — **BACH.** LE CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ, 10 préludes.....

HARPE SEULE

(O.) *Existe avec orchestre.*

BUSSER. IMPROMPTU SUR DES AIRS JAPONAIS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e).....

— PIÈCE DE CONCERT (7e) **(O.)**.....

CHARPENTIER (L.). LA BOITE A MUSIQUE (4e).....

HAENDEL. PASSACAILLE (Tiny-Beon) (6e).....

HASSELMANS. BALLADE (8e).....

— PETITE BERCEUSE, op. 11 (2e).....

— 3 PETITES BLUETTES, op. 28 (3e).....

IBERT. REFLETS DANS L'EAU (5e).....

— SCHERZETTO (4e).....

NOËL-GALLON. FANTAISIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e) **(O.)**.....

PIERNÉ (G.). IMPROMPTU-CAPRICE, op. 9 *ter*, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).....

PRESLE (de la). LE JARDIN MOUILLÉ, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).....

RENIÉ. BALLADE FANTASTIQUE (8e).....

— 2e BALLADE (6e, 7e).....

— GRAND'MÈRE RACONTE UNE HISTOIRE (*sans les pédales*) (1er).....

SAMUEL-ROUSSEAU (M.). VARIATIONS PASTORALES SUR UN VIEUX NOEL, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e) **(O.)**.....

TOURNIER. ÉTUDE DE CONCERT (Au Matin) (7e).....

— FÉERIE (Prélude et Danse), *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).....

La même, avec accompagnement de quatuor à cordes.

— 4 PRÉLUDES, op. 16 (6e, 7e).....

— THÈME ET VARIATIONS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).....

— VERS LA SOURCE DANS LE BOIS (7e).....

HARPE ET PIANO

RENIÉ. CÉLÈBRE CONCERTO en *ut* mineur (8e) **(O.)**.....

— LES PINS DE CHARLANNES, pour harpe et piano ou 2 harpes (*sans les pédales*) (1er).....

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile.

MUSIQUE pour PIANO

(O.) *Existe avec orchestre.*

ALAIN (J.). L'ŒUVRE DE PIANO en 3 volumes :

1er *Volume :* Choral. — Étude de sonorité. — Un cercle d'Argent souple... — Heureusement, la bonne fée... — Mythologies japonaises. — Romance. — Nocturne. — Suite facile 1. — Suite facile 2 (4e, 6e).

2e *Volume :* Thème varié. — Ecce Ancilla Domini... — Étude. — Togo. — Lumière qui tombe d'un vasistas. — Histoire d'un homme... — Prélude. — Il pleuvra toute la journée... (5e, 8e).

3e *Volume :* Étude sur un thème de 4 notes... — Petite rapsodie. — Dans le rêve laissé par... — Taras Boulba, Encelade, Icare, etc... (7e, 9e).

ALBENIZ. 10 PIECES, en un recueil ou séparées (5e, 7e) :

1. Aragonaise. — 2. L'Automne. — 3. Berceuse. — 4. Chant d'amour. — 5. L'Été. — 6. L'Hiver. — 7. Menuet. — 8. Le Printemps. — 9. Scherzino. — 10. Tango en *ta* mineur.

ARRIEU. TOCCATA, pour clavecin ou piano, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e).

BITSCH, CONCERTINO, pour piano et orchestre, Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur(7e).

— CONCERTO pour piano et 13 instruments à vent.
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur(8e).

— 2e CONCERTO pour piano et orchestre, Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8e).

— CONCERTO pour piano et orchestre de chambre. Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7e).

— SONATINE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

CHARPENTIER (J.). ALLEGRO DE CONCERT (8e).

— 72 ÉTUDES KARNATIQUES en 12 cycles (8e).

1er *cycle :* 1. Karnakangi. — 2. Rhâtnangi. — 3. Ganarmuti. — 4. Vânapati. — 5. Mânavati. — 6. Tânarupi.

2e *cycle :* 7. Sanapati. — 8. Hanumatodi. — 9. Danuka. — 10. Natakapiya. — 11. Kokilapria. — 12. Rupavati.

3e *cycle :* Gaiakaprya. — 14. Vakhulabarna. — 15. Mayamalavaganba. — 16. Chakavaka. — 17. Suryakanta. — 18. Hatakambari.

4e *cycle :* 19. Canhâradvâni. — 20. Nâtabhairavi. — 21. Kyravâni. — 22. Kârahâraprya. — 23. Gaurimanohâri. — 24. Varunaprya.

— TOCCATA (8e).

CHAYNES. CAPRICIO (7e).

— CONCERTO, pour 2 pianos, 4 mains. Le piano principal avec la réduction de l'orchestre à un second piano gravé en accolade (8e) (O.).

— SUBSTANCES CONVERGENTES (6e, 8e).

DEBUSSY. The LITTLE NIGAR (Le Petit Nègre) (4e).

Le même, à 4 mains (4e).

DELVINCOURT. CROQUEMBOUCHES, 12 pièces en un recueil ou séparées (5e, 6e). :

1. Omelette au rhum. — 2. Linzer tart. — 3. Rahat loukhoum. — 4. Grenadine. — 5. Meringue à la crème. — 6. Plum-pudding. — 7. Puits d'amour. — 8. Croquignoles. — 9. Baba. — 10. Pets de nonne. — 11. Nègre en chemise. — 12. Huile de ricin.

DUBOIS (P.-M.). CONCERTO No 2, pour piano et orchestre. Le piano principal avec la réduction de l'orchestre à un second piano gravé en accolade (9e).

— CONCERTO ITALIEN, pour 2 pianos et orchestre.

Les 2 pianos avec la réduction de l'orchestre gravés en accolade (8e).

— DIVERTIMENTO (8e), 2 pianos 4 mains.

— 10 ÉTUDES DE CONCERT en 2 recueils (8e, 9e).

— FANTAISIE DE CONCERT, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

— LES FOUS DE BASSAN, caprice canadien (5e).

— POUR LES BELLES ÉCOUTEUSES, sérénade (8e).

— POUR MA MIEUX AIMÉE, 10 pièces en un recueil ou séparées d'après « Histoires comme ça » de R. Kipling (4e, 7e).

— TOCCATA (8e).

GALLOIS MONTBRUN. MÉLODIES ET PROVERBES, 12 pièces (4e, 6e).

— MOSAIQUE, SUITE (5e, 7e) :

1. Nazaré. — 2. Sezimbra. — 3. Queluz. — 4. Arrabida. — 5. Caparica. — 6. Cascais. — 7. Obidos. — 8. Carcavellos.

HOUDY. CONCERTO pour clavecin ou piano (7e) (O).

IBERT. HISTOIRES. 10 pièces graduées en un recueil ou séparées (4e, 7e) :

1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. Le Petit âne blanc. — 3. Le Vieux mendiant. — 4. A Giddy Girl. — 5. Dans la maison triste. — 6. Le Palais abandonné. — 7. Bajo, la Mesa. — 8. La Cage de cristal. — 9. La Marchande d'eau fraîche. — 10. Le Cortège de Balkis.

— A GIDDY GIRL, à 4 mains (5e).

— LE PETIT ANE BLANC, à 4 mains (5e).

— TOCCATA SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (6e).

LANTIER. CONCERTINO pour piano et orchestre.

Le piano principal avec la réduction de l'orchestre à un second piano gravé en accolade (7e).

MARTINŮ. BOROVA, 7 danses tchèques en un recueil ou séparées (6e).

— PRÉLUDES en forme de :

Blues. — Scherzo. — Andante. — Danse. — Capriccio. — Largo. — Étude. — Fox-trot.
En un recueil ou séparés (7e, 8e).

MERLET. MUSIQUE POUR DEUX PIANOS. Les deux pianos gravés en accolade (8e).

— SONATINE (9e).

MESSIAEN. CATALOGUE D'OISEAUX, en 7 livres (9e) :

1er *Livre :* 1. Le Chocart des Alpes. — 2. Le Loriot. — 3. Le Merle bleu.

2e *Livre :* 4. Le Traquet stapazin.

3e *Livre :* 5. La Chouette hulotte. — 6. l'Alouette Lulu.

4e *Livre :* 7. La Rousserolle effarvatte.

5e *Livre :* 8. L'Alouette calendrelle. — 9. La Bouscarle.

6e *Livre :* 10. Le Merle de roche.

7e *Livre :* 11. La Buse variable. — 12. Le Traquet rieur. — 13. Le Courlis cendré.

— RONDEAU, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

MIGOT. SONATINE sur les touches blanches (4e).

PETIT (P.). BOIS DE BOULOGNE, 5 pièces en un recueil (5e).

1. La Calèche. — 2. Le Clochard. — 3. Bagatelle. — 4. Le Banc. — 5. L'Allée cavalière.

— CAPRICCIO, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

PIERNÉ (G.). ALBUM POUR MES PETITS AMIS, 6 pièces, op. 14, en un recueil ou séparées (5e) :

1. Pastorale. — 2. Farandole. — 3. La Veillée de l'Ange gardien. — 4. Petite Gavotte. — 5. Chanson d'autrefois. — 6. Marche des Petits Soldats de plomb.

— CACHE-CACHE (7e).

— CHANSON DE LA GRAND'MAMAN (6e).

— MARCHE DES PETITS SOLDATS DE PLOMB (5e).

Le même, à 4 mains (5e).

— VALSE (*ta* majeur) (6e).

RAVEL. PIECE EN FORME DE HABANERA (6e).

RUEFF. PRÉLUDE ET TOCCATA (7e).

TANSMAN. SONATINE TRANSATLANTIQUE (7e).

Le même, 2 pianos, 4 mains (7e).

TOMASI. BERCEUSE (7e).

— TARANTELLE (7e).

WEBER (A.). CONCERTINO, pour 2 pianos, 4 mains. Le piano principal avec la réduction de l'orchestre à un second piano gravé en accolade (8e). (O).

Classifications des forces : (4), (5), (6) assez difficile ; (7), (8), (9) difficile.

M
297
.I53
S65
1920
pt 1of1

SONATINE

pour **FLÛTE** et **HARPE** *(ou Piano)*

A Philippe GAUBERT et à Pierre JAMET

D. E. INGHELBRECHT

I

PRÉAMBULE

Calme et modéré (sans lenteur) ♪ = 112 à 120

FLÛTE

FL.

Hpe

p

mf

p

p

1 Hpe

mf

f

mf

p

p

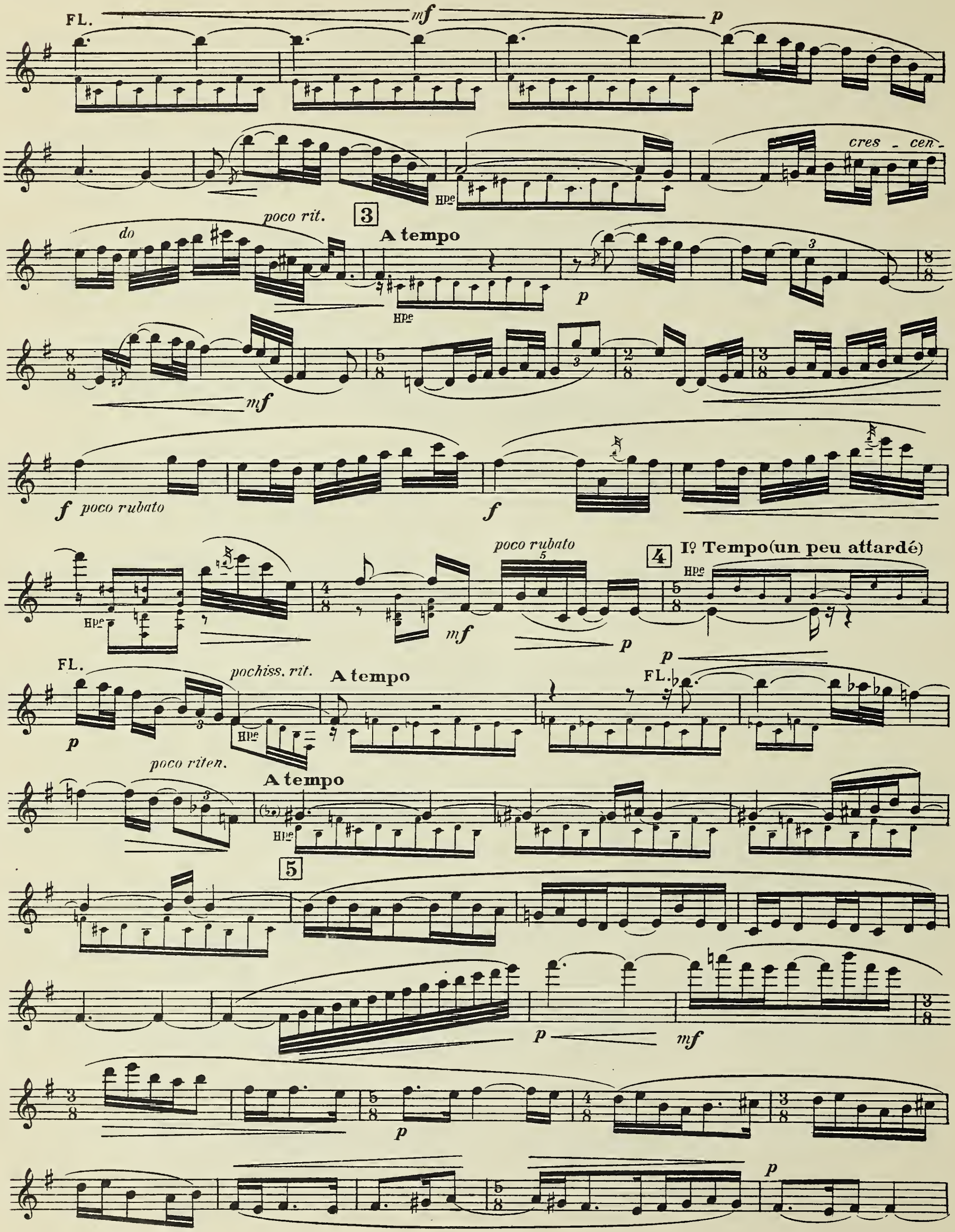
2

Hpe

Copyright by ALPHONSE LEDUC & Cie 1920
Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris.

A.L. 16.052

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.


FL.
mf
p
cres - cen -
Hpe
do
poco rit.
3
A tempo
p
mf
f poco rubato
f
poco rubato
4
Iº Tempo (un peu attardé)
Hpe
mf
p
FL.
pochiss. rit.
A tempo
p
poco riten.
A tempo
5
p
mf
p
p

6 Hpe

mf f

7

mf p

p

p

Hpe

II

SICILIENNE

Andantino ♪ = 120

FLÛTE

p

meno p

mf

p

8

Hpe

FL.

p

meno p

p

9 Hpe FL. *mp*

mp *cres - - cen - - - do* *f di - mi -*

10 Hpe FL.

nuen - do *p* *mp*

Hpe FL.

p

meno p

mf

11 Hpe

FL.

p

meno p

mp

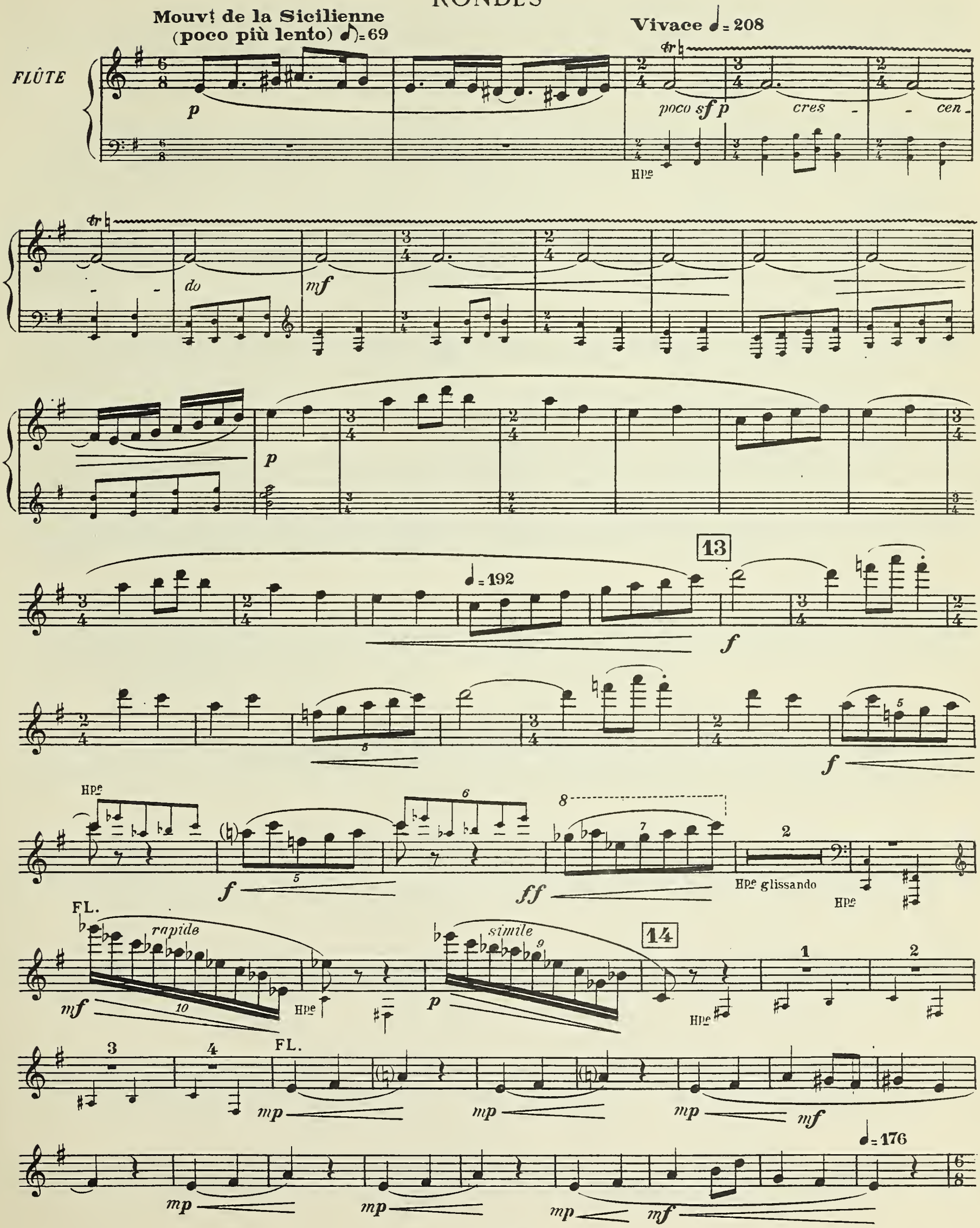
12

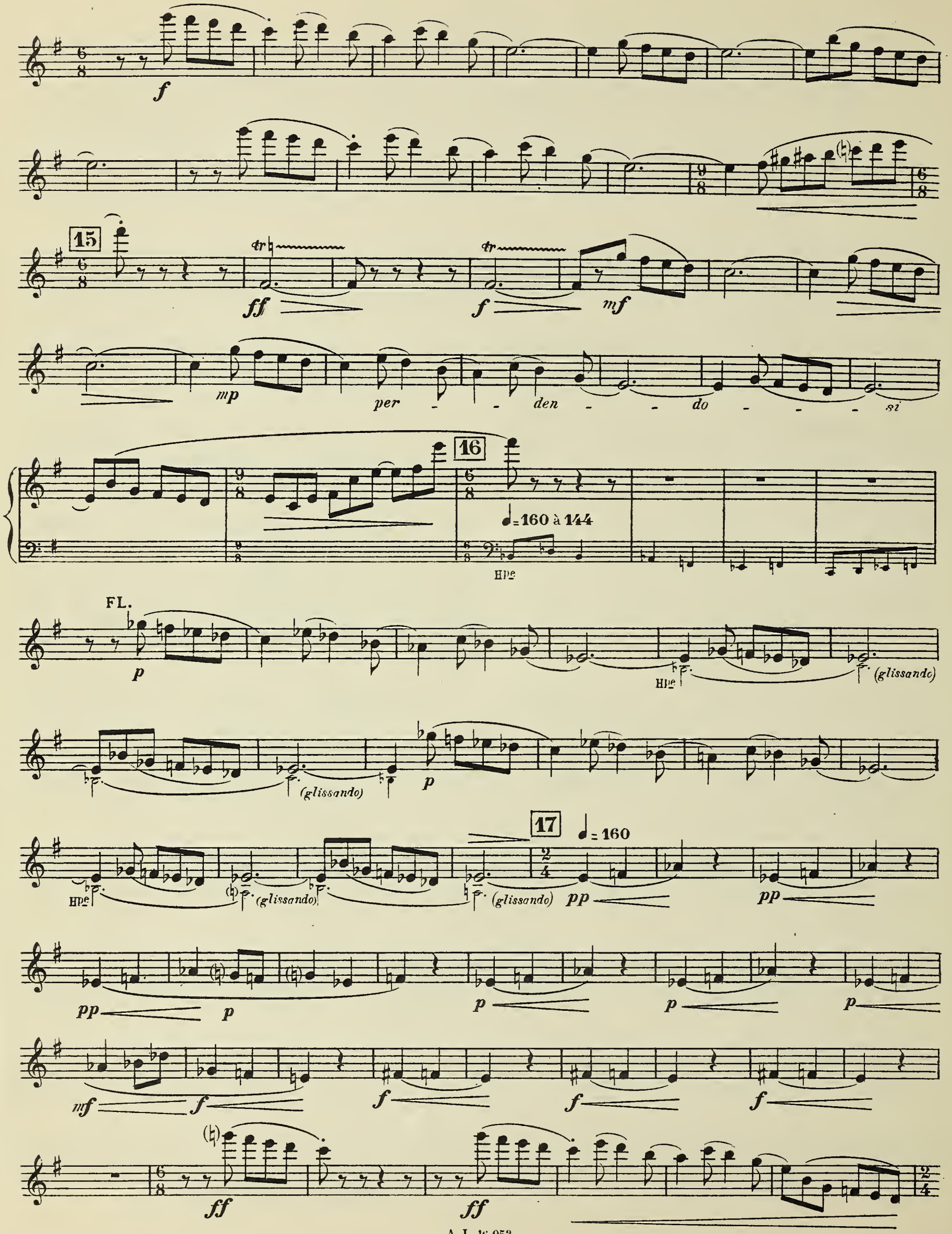
p *p*

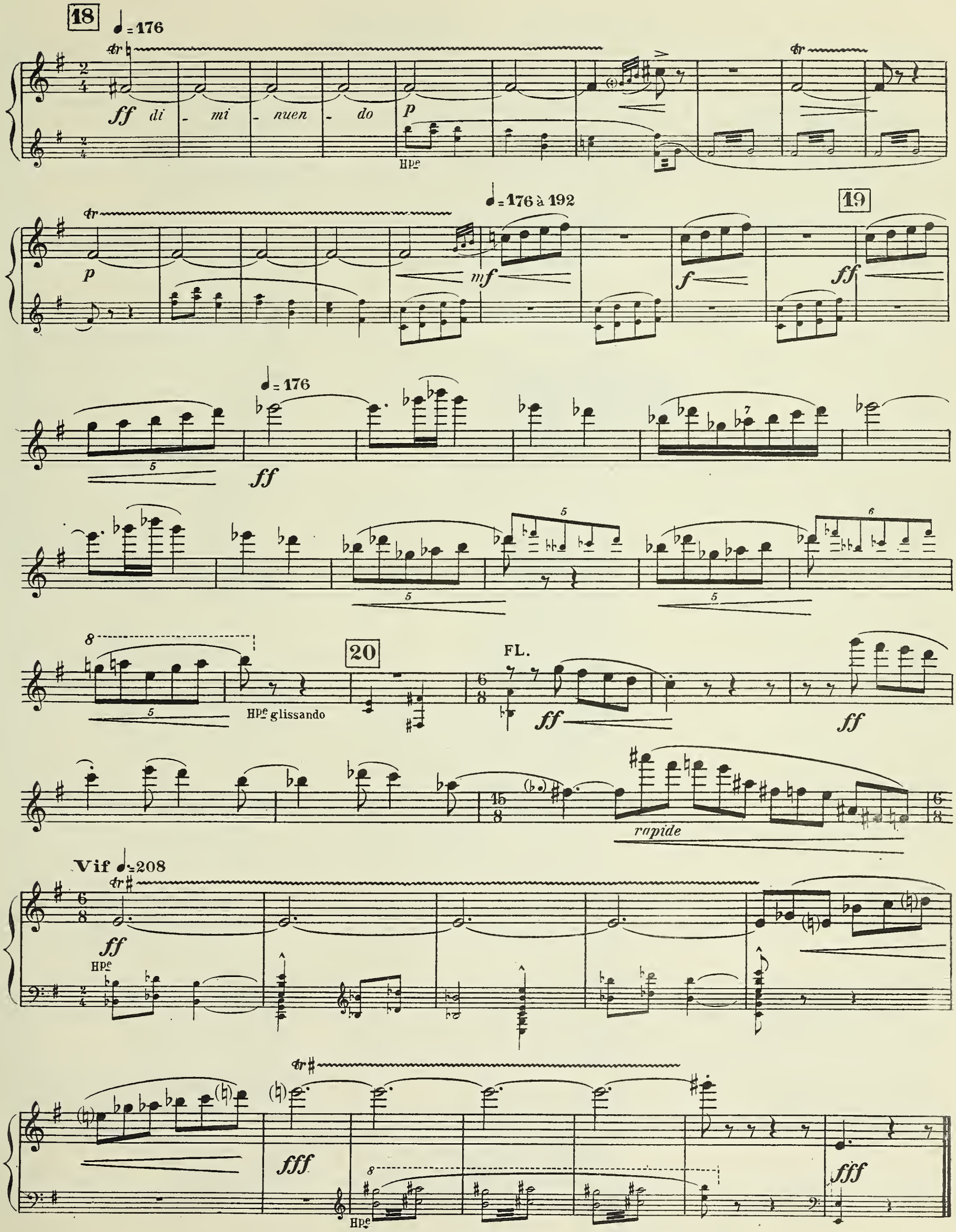
p Hpe

III

RONDES


Mouvt de la Sicilienne
(poco più lento) ♪=69
Vivace ♩=208
FLÛTE
p
poco sf p
cres - - cen - - do
mf
p
♩=192
13
f
f
Hpe
f
ff
Hpe glissando
Hpe
FL.
rapide
mf
Hpe
simile
p
14
Hpe
FL.
mp
mp
mp
mf
mp
mp
mp
mf
♩=176


15
16
♩=160 à 144
Hpe
FL.
(glissando)
17
♩=160
pp
mf
ff
per - - den - - do - - - si


18
♩= 176
ff di - mi - nuen - do
p
Hpe
♩= 176 à 192
19
mf
f
ff
♩= 176
ff
Hpe glissando
20
FL.
ff
ff
rapide
Vif ♩= 208
ff
Hpe
fff
fff
Hpe

FLUTE - FLÖTE

(O.) *Existe avec accompagnement d'orchestre.*

FLUTE ET PIANO
FLUTE AND PIANO
FLÖTE UND KLAVIER

ALAIN (Jehan). 3 MOUVEMENTS (6e).

AUBAIN. AIR BAROQUE (6e).

AUBIN. CONCERTINO DELL'AMICIZIA, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e) **(O.).**
— LE CALME DE LA MER. N° 3 de la Suite Éolienne (4e) **(O.).**

BARILLER. LE MARTYRE DE MARSYAS (8e) **(O.).**
— PLUIES D'AVRIL (3e).

BEAUCAMP. FANTAISIE (6e).

BERGHMANS. LES FAVORITES DU SULTAN (6e) **(O.).**

BITSCH. 3 SONATINES (5e).

BOUTRY. CONCERTINO, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

BOZZA. AGRESTIDE, op. 44, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e, 9e).
— ARIA (5e).
— FANTAISIE ITALIENNE (6e).
— 3 IMPRESSIONS (6e, 7e).
— SOIR DANS LES MONTAGNES (6e).
— CONCERTINO DA CAMERA (7e) **(O.).**

BRUN. PASTORALE D'ARCADIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).

BUSSER. ANDALUCIA, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e) **(O.).**
— LES CYGNES, avec piano *ou* harpe (5e).
— LES ÉCUREUILS, avec piano *ou* harpe (5e).

CARLES. VIEILLE CHANSON (3e).

CASELLA. SICILIENNE ET BURLESQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).

CASTÉRÈDE. SONATE EN FORME DE SUITE (8e).

CHAILLEY. 3 PIÈCES EN COURTE-POINTE (4e).

CHARPENTIER (J.). POUR SYRINX (3e).

CHAYNES. SONATINE (6e).
— VARIATIONS SUR UN TANKA, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

CLÉRISSE. AU FIL DE L'EAU (5e).
— FANTAISIE (3e).

CONSTANT (F.). ÉVOCATION (Ire, 2e).

CORIOLIS (de). HUMORESQUE (5e) **(O.).**

DAUTREMER. A PETITS PAS (2e).

DEBUSSY. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Merry) (3e).

DEFOSSEZ. LES ARPÈGES EN CONGÉ (4e).

DESENCLOS. BUCOLIQUES, 3 pièces (7e).
1. Tityre. — 2. Le Tombeau de Daphnis. — 3. Nymphes et Chèvrepieds.

DUBOIS (P. M.). CONCERTO (7e, 8e) **(O.).**
— NOVELETTE (6e, 7e).
— SONATE (7e, 8e).

DUTILLEUX. SONATINE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e, 8e).

FAURÉ. PIÈCE (Doney) (6e).

FELD. SONATE (8e).

FRANCO. THÈME ET VARIATIONS (5e) **(O.).**

GABAYE. ÉTUDE POUR RIRE (3e).

GAGNEBIN. HIVER ET PRINTEMPS (5e).
— 23 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES pour servir à l'étude de la flûte (3e, 4e) (Partie de flûte seule. Accompagnement de piano).

GALLOIS MONTBRUN. DIVERTISSEMENT, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).
— 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE (5e, 6e).
— VALSE-CAPRICE (4e, 5e).

GAUBERT. DIVERTISSEMENT GREC, avec piano *ou* harpe (6e).
— ROMANCE (7e, 8e).

GOOSSENS. SCHERZO FANTASQUE (5e).

GRETCHANINOFF. 2 MINIATURES, op. 145 (2e).
1. Souvenir de l'ami lointain. — 2. Au foyer.

HAUG. PRÉLUDE ET RONDEAU (7e).

HESSENBERG. ÉLÉGIE ET BURLESQUE (7e).

HOUDY. PASTOURELLE (1er, 2e).
— SONATE (7e, 8e).

HURNIK. LE PETIT FAUNE, 5 pièces en forme de suite (4e).

IBERT. CONCERTO (8e) **(O.).**
— ALLEGRO SCHERZANDO (3e mouvement du CONCERTO), *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).
— ARIA (6e).
— HISTOIRES (M. Moyse).
1. La meneuse de tortues d'or (4e).
2. Le Petit Ane blanc (5e).
5. Dans la maison triste (4e).
8. La Cage de cristal (6e).
9. La Marchande d'eau fraîche (5e).
10. Le Cortège de Balkis (6e).
— JEUX, sonatine (7e).

INGHELBRECHT. SONATINE, avec piano *ou* harpe (7e).

JACQUE-DUPONT. AULOS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e, 8e).

JOLIVET. CHANT DE LINOS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).
— FANTAISIE-CAPRICE (6e).

KAÏ. ANDANTE (3e).

LAJTHA. SONATE EN CONCERTO (8e).

LANNOY. PASTOURELLE ET RIGAUDON (4e).

LŒILLET. SONATE en *ut*, recueillie, revue et adaptée par L. FLEURY (4e).

MERLET. CHACONE (8e, 9e).
— EN TOUS SENS (4e).
— SONATINE EN TROIS MOUVEMENTS (7e).

MESSIAEN. LE MERLE NOIR, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

MIHALOVICI. MÉLODIE (3e).
— PASTOURELLE TRISTE (7e).

MOYSE (L.). FANTAISIE (6e, 7e).
— 3 PIÈCES FACILES (4e).
1. Sicilienne. — 2. Sarabande. — 3. Menuets.

MOZART. ANDANTE en *ut*, avec cadence de F. CARATGÉ (4e).
— CONCERTO en *sol* avec les cadences de P. TAFFANEL, Ph. GAUBERT et E. BOZZA (Caratgé) (7e).
— CONCERTO en *ré* avec les cadences de P. TAFFANEL, Ph. GAUBERT et J. DONJON (Caratgé) (7e).

NOBLE. LE PETIT ROUET (3e).

ŒUVRES ORIGINALES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES :
Ier *Recueil* (L. Fleury) (4e).
VINCI. I. *Sonate.* — 2. *Green slewes.* — 3. *John! Come and kiss me now.* — 4. REID. *Sonate.* — 5. LŒILLET. *Sonate en ut.* — 6. NAUDOT. 5e *Sonate.*
Le deuxième recueil est pour 2 flûtes.

PETIT. PETITE SUITE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e) **(O.).**

POOT. SICILIENNE (3e).

RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6e) **(O.).**

REUTTER. BARCAROLLE (3e).
— RONDEAU (5e).

RIEUNIER. DIALOGUE (Ire, 2e).

ROUSSEL. ARIA (5e) **(O.).**

RUEFF. DIPTYQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

SEMLER-COLLERY (J.). PASTORALE ET CAPRICE (7e) **(O.).**

SHINOHARA. KASSOUGA (7e).

TAMBA. PIÈCES A DANSER (2e).

TOMASI. CONCERTINO en *mi* majeur, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e) **(O.).**
— CONCERTO en *fa* (8e, 9e) **(O.).**
— LE PETIT CHEVRIER CORSE, piano *ou* harpe (3e).
— LE TOMBEAU DE MIREILLE, pour petite flûte et tambourin (*ou* caisse claire *ou* piano).
— CONCERTO DE PRINTEMPS (8e) **(O.).**

TREMBLOT DE LA CROIX. ÉTOILE VESPER (4e).

VACHEY. AUBADE (6e).
— INTERMEZZO (3e).
— SICILIENNE (3e).
— ÉOLIENNE (4e).

VILLETTE. COMPLAINTE (3e).

WEBER. SCHERZETTO (6e).

FLUTE SEULE
FLUTE SOLO - FLÖTE SOLO

BACH. SONATE (Moyse) (6e).

BOZZA. IMAGE (8e, 9e).

CARLES. ANAPHORES, en utilisant la grande flûte, le piccolo et la flûte alto (8e).

CHAYNES. PRÉLUDE POUR LA FLUTE DE JADE (7e).

DUBOIS (P. M.). INCANTATION ET DANSE (7e).

FELD. 4 PIÈCES (6e).

GAGNEBIN. 23 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES (3e, 4e).

IBERT. PIÈCE (7e).

LAJTHA. DEUX PIÈCES (6e).
1. Mélancolique. — 2. Vif et gracieux.

MOZART. CADENCES pour les CONCERTOS en *ré* et en *sol*, pour flûte et orchestre (7e, 8e) :
3 Cadences pour le Concerto en *ré*, op. 314 (Taffanel et Gaubert).
3 Cadences pour le Concerto en *sol*, op. 313 (Taffanel et Gaubert).
3 Cadences pour le Concerto en *ré* (Donjon).
3 Cadences pour le Concerto en *sol* (Bozza).

TOMASI. SONATINE (7e).
1. Prélude et scherzo. — 2. Pastorale. — 3. Final capriccio.
— LES CYCLADES, pour flûte en *ut* et flûte en *sol*, facultative (7e).

DEUX FLUTES
TWO FLUTES - ZWEI FLÖTEN

CARLES. 5 ÉTUDES CONCERTANTES (5e à 8e).

DUBOIS (P. M.). BERCEUSE ET RONDO (6e).

GARIBOLDI. DUOS GRADUÉS, op. 145 :
Lettre A, 6 Duos faciles (1er, 2e).

MIGOT. 6 PETITS PRÉLUDES (6e) :
1er *Cahier* : 1. Calandres. — 2. Spipolettes. — 3. Farlouses.
2e *Cahier* : 1. Rousselines. — 2. Alouettes. — 3. Cochevis.

ŒUVRES ORIGINALES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES :
2e *Recueil* (L. Fleury) (4e).
1. HAENDEL. *Sonate.* — 2. NAUDOT. *Sonate.*
Le premier recueil est pour flûte et piano.

TREMBLOT DE LA CROIX. 10 INVENTIONS (2e à 7e).

FLUTE ET BASSON
FLUTE AND BASSOON
FLÖTE UND FAGOTT

BOZZA. SONATE (7e).
1. Allegro. — 2. Andantino. — 3. Vif.

DUBOIS (P. M.). PETITE SUITE (6e).

FELD. DUO, pour flûte et basson *ou* clarinette basse (7e).

WEBER (A.). SONATINE (7e).

FLUTE ET GUITARE OU HARPE
FLUTE AND GUITAR OR HARP
FLÖTE UND GITARRE ODER HARFE

BOZZA. 2 IMPRESSIONS (6e).

IBERT. ENTRACTE (5e).

MOZART. CADENCES pour le CONCERTO pour flûte et harpe (HOUDY) (7e).

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy; 4, 5, 6, moderately difficult; 7, 8, 9, difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht; 4, 5, 6, mittelschwierig; 7, 8, 9, schwierig.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23440 9388
COUNT PARTS (1)